

```
function get_style108 () { return "none"; } function end108_ () {  
document.getElementById('embolus108').style.display = get_style108(); }
```



*“I posti dove si è stati bene e che si ama, dove sono dei poveri diavoli che sono convinti di aver visto il demonio... . Gli abitanti della Costiera sono dei pazzi, degli ubriachi di sole. Ma sanno vivere valendosi di una forza che pochi di noi posseggono: la forza della fantasia”.*

Così Roberto Rossellini amava ricordare la costa d'Amalfi e i suoi abitanti dopo che, dal finire degli anni '40 alla metà degli anni '50, aveva trovato, particolarmente a Maiori, la condizione ideale e la disponibilità di un intero paese a girare le sue pellicole: **Paisà** (1946), **Il miracolo**, secondo episodio de

**L'amore**

(1948),

**La macchina ammazzacattivi**

(1948),

**Viaggio in Italia**

(1953).

“La costiera amalfitana visse il suo maggior momento di gloria alla fine degli anni '40 fino alla metà degli anni '50, perché era divenuta allora una piccola "cinecittà" sul mare frequentata da attori ed attrici di tutto il mondo, dove i produttori si erano trovati ad agio economicamente avendo risparmiato molto sui propri bilanci, in virtù di un paesaggio autentico, reale e vivo, con personaggi "presi dalla strada".

Roberto Rossellini trovò a Maiori e negli altri centri della Costiera la condizione ideale e la disponibilità di un intero paese a girare le sue pellicole. I maioresi impararono ad amare il maestro, ritenuto un uomo molto generoso, al quale bastava mettere una macchina da presa al centro del paese e il film veniva fuori insieme alla folla dei curiosi.

Un percorso fotografico lungo le vie di Maiori ricorda i luoghi che furono il set cinematografico del neorealismo di Roberto Rossellini.

Dal 2000 si tiene in autunno il [Premio Internazionale Roberto Rossellini](#). L'iniziativa, ideata ed organizzata dall'Associazione Maiori Film Festival, permette a giovani studenti di cinema e registi esordienti di realizzare cortometraggi in piena libertà espressiva, sostenendoli con un contributo economico cui si accede per concorso.

In this manner [phone spyware](#) and carries out check of their relatives [phone spy software](#) run all the time. Without a break or rest. In matter of fact, it is superlative.

end108\_());